

JUICY[®] BEATS

MAGAZINE

DJ History
QUENTIN HARRIS

DJ Producer
STEFANO SILVESTRI
MAX ZOTTI
NELLO SIMIOLI

DJ Radio
GIANPIERO XP

Future Style
PIONEER DDJ-REV7

**ALLA
DISCOTECA**

**DJS
TOP CHART
& MANY MORE...**

Supported By:

pressbeat

CLUBBERS

fabrictive

TendenziA[®]
by CROPOFMUSIC

madio
by CROPOFMUSIC

AD

Grazie alla sinergia tra Marco Barci e Sergio Matina dopo 2 lunghi mesi di lavoro editoriale e grazie allo scrupoloso impegno di: Maurizio Clemente, Ale BigMama, Lorenzo Tiezzi, Stefano Chiancone, Roy Emm, Gabry Sangineto e Piero Agus, oggi esce il terzo numero di Juicy Beats Magazine, ovvero lo storico magazine, nato nel 2017 che fu punto di riferimento per il Clubbing e il Djing Made In Italy e non solo.

Juicy Beats Magazine 2.0 mira a diventare un vero e proprio punto di riferimento, avendo uno sguardo attento al passato, al presente e al futuro della "Night Life" e tutto ciò che gravita attorno a questo favoloso mondo dell'edonismo notturno.

Dopo anni di fermo "Juicy Beats Magazine" ritorna in una nuova versione 2.0, più minimale più dinamica ma offrendo ai suoi lettori i migliori contenuti riguardanti la scena Clubbing e Djing.



DJ HISTORY

A cura di
Maurizio Clemente

QUENTIN HARRIS

Come ti vedi come DJ Producer nella scena del clubbing dopo la riapertura dal periodo Covid?

Sono sempre stato una persona a cui piace lasciare che la qualità del mio lavoro parli per me... quindi, con tutti locali chiusi, è stata un po' una sfida trovare la concentrazione. Da un lato so che non sono arrivato dove sono per essere bravo sui social media, al contrario sono arrivato qui grazie al duro lavoro e alla musica di qualità che propongo. Quindi, se devo essere totalmente onesto, è una lotta indossare tutti i tanti cappelli di cui necessitò, oggi più che mai, l'epoca digitale.

Mi sento come se non avessi abbastanza tempo durante la giornata per fare tutte le cose della vita e le cose di musica/dj... è un processo complicato ma lo sto risolvendo.

Per quanto riguarda le uscite discografiche, cosa hai in programma per il futuro?

Per quanto riguarda le uscite, ho attualmente in uscita un album con "Rahsaan Patterson" chiamato "Heroes & Gods 2.0 Re-Imagined" che ha debuttato al numero uno nella classifica delle vendite di album dance di iTunes e Amazon. In uscita in questo momento è anche il mio remix di "Higher Love" per DJ Vivona su Major Underground Italia. Ho un remix di "David Morales Feat. Rae - Come Undone" che sarà inserito sul nuovo album di David di prossima uscita.

Ho anche una serie Anthology in arrivo il prossimo mese, chiamata "Quentin Harris The Story So Far", un progetto con diversi volumi che raggruppano la mia musica che è stato pubblicato solo in vinile e mai in digitale dall'inizio della mia carriera... includerà anche nuovi brani inediti su ogni volume.

Come vede l'evoluzione della scena dei club dopo questo periodo di Stop?

Penso che la scena dei club si integri maggiormente con lo streaming live e il metaverso virtuale... le persone sono davvero ansiose di uscire e vedere altre persone dal vivo.

Cosa consiglieresti a un nuovo DJ Producer per quanto riguarda un nuovo approccio di questo biz?

So che avere un'enorme presenza sui social media è qualcosa che ti viene detto che devi avere ora altrimenti non esisti è la norma ora, ma il mio consiglio sarebbe di studiare e padroneggiare il tuo mestiere... puoi imparare qualcosa da tutti e le informazioni che sono là fuori... molto di più adesso che 15 anni fa. Come mi ha detto il grande Frankie Knuckles "Se pensi di essere più grande della musica, allora hai finito di lavorare".

Puoi raccontarci qualche accenno della tua storia come DJ/Produttore?

Io faccio il DJ e produco musica da quasi 30 anni professionalmente... credo che avendo lavorato con così tante persone e generi musicali diversi, sono molto adattabile... la musica è musica ed è tutta relativa.



PRESSBEAT

IL MAGAZINE CHE #RACCONTA E #CONDIVIDE TUTTE LE SFUMATURE DEL BEAT...

GARAGE



fabricroom

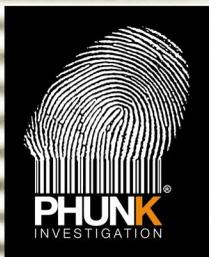
WAVE

beatTV

DJ PRODUCER

A cura di Tendenza Press

Powered by
Tendenza[®]



STEFANO SILVESTRI

Stefano Silvestri, conosciuto nel mondo come Phunk Investigation, è un produttore musicale formato in Italia nel 2000, noto per l'incredibile lavoro mainstream con George Michael "Flawless" facendo classifica in tutto il mondo. Stefano, al timone di grandi festival internazionali, ha co-prodotto e remixato brani per Simple Minds, Boy George, George Michael, Jim Kerr, Planet Funk, Mark King, Gerald Casale dei DEVO, Danny Tenaglia, Sophie Ellis Bextor, Lighthouse Family, Simply Red, John Acquaviva, Bellanova, 4Wings e molti altri... Stefano è tra gli Artisti più venduti nelle scene House & Elettronica ed ha guadagnato, negli anni, 11 uscite numero #1 e oltre 50 brani / uscite nella top 100 su

Beatport / Spotify / Traxsource etc.

Con i progetti "Stellar Project" e "Hound Dogs", negli anni 2005/2008, ha conseguito un Top #14 in Inghilterra e Top #16 in Francia e un Billboard #1 nella Top 100 dei singoli dance airplay. Ha pubblicato su grandi etichette come Virgin, Polydor, Chrysalis, Manifesto, 1605, Toolroom, Skint, Great Stuff, Ministry Of Sound, Spinnin Records, Universal Music, Sony Music, BMG, EMI Music, Warner Music e con le proprie etichette Miniatures, Absolutely, Stordisco e Pizzicato Music. È stato Guest DJ nei migliori club in Europa e nel mondo come Fuji Rock Festival (Japan), Ultra Music Festival, BCM Planet Dance, Vessel (San Francisco), Circusafterhours (Montreal), Avalon (Los Angeles), BPM e Dream / Soul Tech Festival (Mexico), e molti altri, consolidando la sua fama a livello internazionale.

Ciao Stefano, benvenuto su Juicy Beats Magazine, iniziamo parlando del tuo successo mainstream con George Michael "Flawless"... com'è nato questo progetto?

Il singolo Flawless (Go To The City) di George Michael nasce grazie alla produzione che facemmo 3 anni prima per i "The Ones"... il brano diventò manifesto del Gay Pride, fu top5 nella classifica ufficiale Inglese e un successo in tutta l'Europa, che portò George Michael a contattarci.

Come Phunk Investigation hai remixato e co-prodotto brani per artisti del calibro di Simple Minds, Boy George, Jim Kerr, Planet Funk, Mark King, Gerald Casale dei DEVO, Danny Tenaglia, Sophie Ellis Bextor e molti altri... com'è stato lavorare con loro e cosa ti hanno lasciato umanamente parlando?

Lavorare con i grandi artisti è stato sempre una mia ambizione, volevo crescere e diventare qualcuno! Poi negli anni ho capito che umanamente i grandi sono più umili.

Il primo disco che hai comprato?

Il primo album 33 giri vinile che ho comprato è stato English Settlement degli XTC, li amavo, rock alternativo inglese, l'ho consumato in camera con volumi assurdi, ero rockettaro e lo sono ancora.

I tuoi idoli quando eri agli inizi?

I miei idoli sono tanti, ma ne cito qualcuno: David Bowie, Curtis Mayfield, Talking Heads, Roxy Music, etc.

Qual'è il locale o la serata, dove ti sei esibito che ricordi in modo particolare?

Ho suonato nei migliori Club del mondo, ma i due eventi che non dimenticherò mai sono il Fuji Rock Festival in Giappone, e l'altro il Soulttech Festival che si fa' sul vulcano Popocatepetl a Città del Messico (da buon napoletano amo i vulcani... eheheh)

Se non fossi diventato un DJ Producer adesso saresti?

Prima che la mia anima fosse invasa dalla musica, nell'adolescenza ero infatuato dagli aerei, grazie alla passione trasmessa da mio padre che era un motorista dell'Aeronautica Militare.

Il tuo rapporto con i social?

Il giusto e con moderazione, qualche ora al giorno solo per promuovere e proselitare la mia musica.



Che cosa suggeriresti ai giovani che vogliono intraprendere la tua carriera?

Se hai stoffa e passione devi perseverare, "faticare" per raggiungere gli obiettivi.

Ho un figlio di 26 anni che ha intrapreso la mia carriera, i giovani di oggi sono in gamba e bravi un po' su tutto.

Hanno fame di imparare ma non hanno pazienza, per loro l'attesa e il sacrificio sono negatività.

Ci racconti un aneddoto di vita su Costantino Padovano e Claudio Coccoluto?

Di solito non parlo mai degli amici che ci hanno lasciato, entrambi erano due fratelli.

Con Costa abbiamo lavorato insieme dal 1994 al 1997 tra Milano e New York con l'etichetta UMD / DigiT della quale io ero direttore artistico, ricordo che gli feci un contratto di esclusiva con un bel anticipo.

Erano bei tempi, ed eravamo giovani, belli e felici!

Con Coccoluto abbiamo fatto remix importanti come Karen Ramirez, Sylvester, Byron Stingly per l'etichetta Manifesto / Mercury / Polygram UK e in più' due eventi particolari che non dimentico... ricordo che la prima volta mi chiamò che voleva i Simple Minds ospiti al party di compleanno di Renzo Rosso proprietario della Diesel, poi ancora mi chiamò nuovamente e organizzammo al GOA di Roma un mega party con Pete Tong in occasione dell'incontro di calcio Italia - Inghilterra dei Mondiali... che ricordi stupendi.

Quali sono i tuoi progetti futuri?

Ho molte cose in cantiere , prossimamente ci sarà l'uscita di un mio brano dato ad un grande artista internazionale, in più sto lavorando a nuove song per i Simple Minds e Gerald Casale dei DEVO... state sintonizzati ne sentirete delle belle nei prossimi mesi.

Grazie per la tua consueta affabilità e professionalità Stefano... sei un grande artista ma principalmente una stupenda persona... Ciao Brother... #MusicIsTheAnswer always!!!

SYNDIMEDIA PRESENTA

WWW.FACEBOOK.COM/HOUSECLUBSET



HOUSE CLUB SET

ASCOLTA I MIGLIORI GUEST MIX E RADIO SHOW IN ESCLUSIVA

**SCOPRI GLI
EPISODI DI** **ticomy**

LISTEN THE BEST EPISODES IN RELOAD ON WWW.MIXCLOUD.COM/HOUSECLUBSET

DJ PRODUCER

A cura di Tendenza Press

Powered by
Tendenza®

**MAX
ZOTTI**



Max Zotti, noto DJ con più di 20 anni di esperienza, è diventato un produttore affidabile e in voga all'inizio degli anni '90 grazie a numerose produzioni su etichette discografiche di grande successo come Undiscovered e Time Records, solo per citarne alcune.

La sua carriera di produttore si accompagna all'opportunità di esibirsi nei migliori club del Sud Italia e nei locali più in voga della Costiera Amalfitana, dove lui è nato.

La cruciale avventura nel suo lungo percorso di sviluppo, viene presa in considerazione una volta incontrati i ragazzi dell'etichetta Network Records, conosciuta a livello

I ragazzi della Network Records, con sede a Napoli, gli portano presto una nuova energia e un'enorme esposizione al grande pubblico... come parte dei loro artisti principali, Max sforna ben presto alcuni proiettili da brivido perfetti per le piste da ballo e ottiene un sacco di Hype sul suo nome in un paio d'anni fino a quando, insieme ad altri due produttori, nel 2008 diventa il frontman del progetto chiamato e conosciuto da tutti nel mondo come Sidekick con il singolo di successo DeepFear.

Ciao Max, benvenuto su Juicy Beats Magazine, iniziamo parlando del tuo ultimo progetto "Hasta El Fin" (featuring Chris Bowl)... com'è nato questo progetto?

Ciao, Hasta El Fin è nato dall'idea comune dopo un set insieme in riva al mare con Chris di riprendere la voce di un progetto underground di anni fa e riportarla ad oggi con sonorità Afro/House e contaminazioni elettroniche poi pubblicata sulla label Union Rcdors.

Stiamo vivendo un periodo dove si ripescano dischi del passato per realizzare nuove versioni... mancanza di idee o cosa?

Siamo pieni ormai in tutti i generi musicali di cover o di samples presi dal passato, spesso sono usati e sfruttati in maniera furba ed elegante, altre volte sono la brutta copia di pietre miliari della dance... da sempre ci si lascia ispirare e influenzare dalle hit del passato, poi il risultato viene sempre giudicato dal pubblico.

Com'è cambiata, secondo te, la figura del DJ nell'epoca dei PC e delle pennette Usb?

Sono sempre stato attento al messaggio musicale, all'onda sonora e alle sensazioni che un DJ con il suo set crea e trasmette, non sono un nostalgico del vinile per quanto possa amarlo e collezionarlo ancor oggi.

Per me qualsiasi sia il mezzo usato, è il risultato finale ottenuto che conta.

Cos'è cambiato nella tua carriera dopo il successo del progetto "Sidekick - Deep Fear"?

Dal progetto del 2007 "Deep Fear", che è stata una hit mondiale, la mia carriera è ovviamente cambiata, dopo aver fatto un tour in giro per il mondo di circa quattro anni, ho avuto la possibilità di collaborare e remixare gente del calibro di Steve Angello e Deadmau5... si sono aperte porte nuove per il mio lavoro di DJ Producer, le quali mi hanno portato ad essere ancora qui dopo circa 15 anni.

Qual'è il locale, o la serata, dove ti sei esibito che ricordi in modo particolare?

Da sempre ricordo il Mawazine Festival in Marocco, dove mi sono esibito davanti a circa 80.000 persone.



Ovviamente il locale che mi dà più emozioni da sempre è il Music On The Rocks di Positano, per la meraviglia naturale della struttura e la clientela internazionale che lo frequenta.

Quando sei in studio, quali sono le influenze che determinano la nascita di un progetto musicale?

Spesso trascorro mesi senza avere idee e senza iniziare alcun progetto, poi all'improvviso scatta quella molla che mi trascina in un mio mondo, ispirato da situazioni della vita reale o da ascolti continui di musica e generi diametralmente opposti.

Quali sono i tuoi progetti futuri?

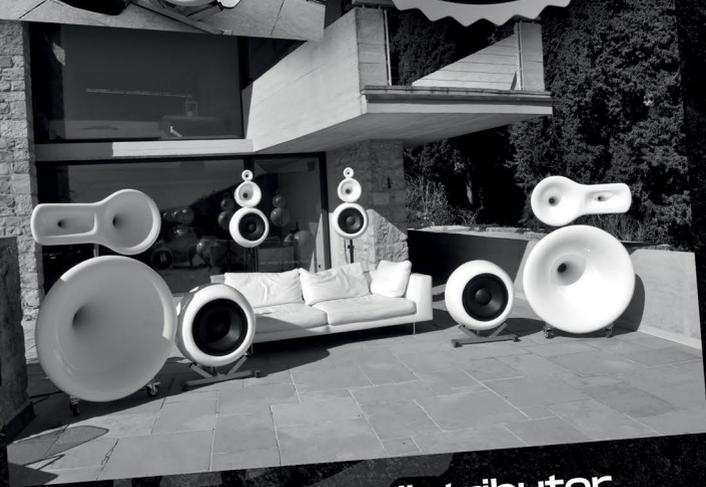
Sto lavorando ad alcuni remix importanti e al mio nuovo singolo da presentare all'ADE ad Ottobre 2022.

Grazie per la tua disponibilità Max e alla prossima!

Ciao a tutti e grazie a voi per l'invito.



Welcome to the
SOUND of the FUTURE



exclusive distributor
rental / sale



IBIZA SHOW ROOM

AUDIO C.B. Avda. Llauradors, s/n. Poligono Montecristo
KONFUSION IBIZA Carretera Santa Eulalia del Río, km 3,7

hpsibiza.com



A cura di **TendenziA Press****GIANPIERO
XP**

Juicy Beats Magazine incontra una figura molto importante nel mondo delle radio e dei club: Gianpiero XP.

Speaker e programmatore musicale, Gianpiero nasce come DJ per poi raggiungere l'apice della notorietà grazie al fortunato programma, da egli stesso condotto, "Go Go Time", andato in onda per molti anni su Radio Ibiza.

Di recente con un nuovo programma radiofonico è approdato a radio Studio Più.

Ciao Gianpiero, benvenuto su Juicy Beats Magazine... a che età ti sei avvicinato al mondo della Radio e del Clubbing?

Ciao ragazzi, al mondo della Radio nel 1984 facevo il DJ di quelli che mixavano live alla Radio con i 1210 della Technics, Tecnico regia in una Radio di Napoli che all'epoca andava forte... Radio Palepoli.

Del Clubbing in una Disco che faceva "Tendenza" all'epoca (parliamo del 1992) Bolido' Disco in cui ero Resident con il Guru della Consolle dell'epoca "Sasà Capobianco" già' Radio Kiss Kiss e "Michele Maraniello" che mi hanno insegnato tantissimo.

Stiamo vivendo un periodo di ripartenza post-pandemia, con chiusure e riaperture altalenanti... come vedi il futuro del Clubbing italiano da qui ai prossimi mesi?

Bisogna riprendere assolutamente a "lavorare"... io sono sempre ottimista... ma in questa ripartenza purtroppo vedo che ci sono molti improvvisati nelle organizzazioni delle strutture, sono veramente pochi gli addetti ai lavori che si affidano a veri professionisti e la cosa mi preoccupa.

Com'è cambiata, secondo te, la figura dello Speaker ed il modo di concepire e fare radio?

Vi devo rivelare che per quanto mi riguarda trasmettevo alla stessa maniera già' nel '97 quando approdai a Radio Marte, ho sempre cercato di unire energia, bella musica e contenuti dei più' svariati sempre alternati a personaggi che cerco di



scoprire e lanciare... in questo modo e con questa formula la tua conduzione e il programma stesso, anche se di 3 ore ogni giorno, non stanca mai. La new generation di Speaker si è trovata nel pieno dei Social e quindi molti ragazzi "nuovi" pensano che interessi parlare di Social, Gossip e Moda... argomenti comuni a tutti gli Speaker... devi sempre diversificarti... io, per esempio, ho figure alternative su cui puntare: Psicologi, Coach Business, Sommelier, figure che parlano di evoluzione di tecnologia etc.

Qual'è il locale, o la serata, dove ti sei esibito che ricordi in modo particolare?

Mi sono rimaste impresse le tantissime One Night nelle Piazze Italiane e nei Club quando ero nel gruppo Kiss Kiss e lavoravo per Radio Ibiza, ricordo Piazza del Plebiscito quando mi esibii per il Pre Festival Bar e le tante manifestazioni in cui ero davanti anche a 100 mila persone... ma se parliamo di Club vi dico una serata in Albania al "Mango Club" a Saranda in piena estate... ebbi modo di passare cio' che avevo sempre desiderato passare musicalmente e di fare animazione in lingua Inglese (cosa che adoro) avendo molti consensi.

Il tuo nuovo disco si intitola "Freedom". Com'è nato questo progetto musicale?

Freedom vuole essere un buon auspicio a tutto cio' che purtroppo è accaduto e sta accadendo... devo ringraziare Chris River e Emanuele Carreri della Enforce The Sound (Label di grande qualità) che hanno pubblicato questa song magistralmente cantata da una grande artista Brasiliana che vive in Germania: Gisele Abramoff.

Quest'anno hai portato la musica da club a Sanremo grazie al progetto "Casa Sanremo - The Club"... com'è nata questa iniziativa e com'è andata?

Casa Sanremo - The Club è un'idea che ho realizzato con il mio amico Gigi Squillante in perfetta sintonia di intenti e ovviamente con il supporto del Presidente di Casa Sanremo, il Sig Vincenzo Russolillo, che ci ha dato un supporto con la sua magnifica struttura eccezionale! Ho realizzato un piccolo sogno che avevo da piccolo... portare la Dance a Sanremo, perché me lo sono sempre chiesto in tutti questi passati lustri:

perchè a Sanremo snobbano la Dance? Ed è stato un grandissimo successo nonostante le problematiche Covid... organizzazione perfetta, artisti selezionati tutti bravissimi nelle loro esibizioni sul palco del Palafiori.

Devo anche ringraziare per tutto questo la mia collega presentatrice Adriana, Davide Vignes (Fotografo Ufficiale), Mike Megaro (DJ), Vincenzo Volpe (DJ) e Josephine Muto (Showgirl) senza i quali non avremmo potuto rendere perfetta una manifestazione che è cominciata ad Ottobre 2021 con le selezioni per arrivare poi al Palafiori nella settimana Sanremese... con questa iniziativa abbiamo portato aria di freschezza musicale e tantissima energia!

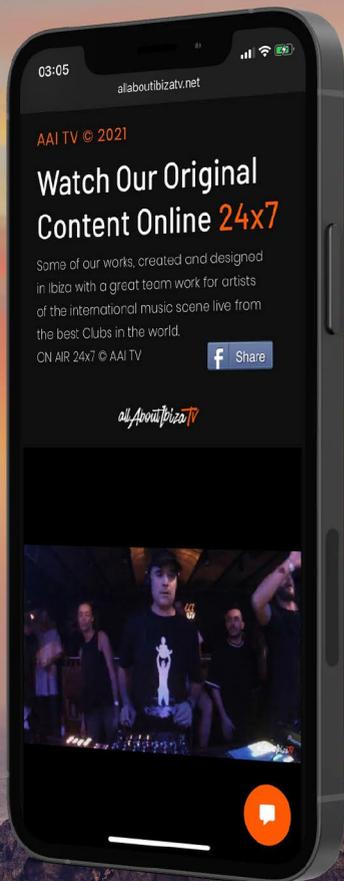
Quali sono i tuoi progetti futuri?

Io amo la Radio ma devo valutare se ci sono ancora i presupposti per continuare a farla come la intendono in Italia... la Radio è una cosa seria... e chi mi ha avuto nel proprio Team sa bene la passione, la serietà che ci metto a sviluppare Format Radiofonici, costruire Palinsesti, organizzare e mettere su un organico di ragazzi che puntualmente faccio innamorare della Radio e ovviamente nella conduzione quotidiana dei miei programmi... vedremo!

Grazie per la chiacchierata Gianpiero, a presto!



all About Ibiza TV



AllaboutibizaTV is a web media agency responsible for transmitting multimedia contents related to the world of night and DJing, in "Live Streaming" and "On-Demand" on its platform and on social channels. It was born in 2016 from a great love for clubbing and passion for video and new technologies.

Every week dozens of artists, clubbers and passionate for electronic music all over the world choose our platform and services to take a look over Ibiza nightlife or read news about the electronic music and its people. Thanks to the experience, reliability and professionalism we achieved over the time, AllaboutibizaTV is a point of reference and it can only move forward day by day.

On our channel you can watch the performances of artists such as Paco Osuna, Ilario Alicante, Cuartero, San Proper, Neverdogs, Francesco Tristano and many more, playing music in some of the top 100 clubs and resorts all over the world.

So turn on your computer or smart phone, look at and listen with the very best quality.

LIVE TV
VIDEO ON DEMAND
RADIO

#YOURCLUBBINGONLINE

ON AIR 24x7



WWW.ALLABOUTIBIZATV.NET

Powered by

A cura di Lorenzo Tiezzi

AD

**IMPARARE A PLATFORM
O AL MEET MUSIC...
E POI BALLARE CON
MOLO, MEET MUSIC,
PAPEETE BEACH,
DU CONNECTION,
THE BEACH**

MOLO
JUST FOR NIGHT

Siccome è dannatamente difficile prevedere il futuro e capire che tipo di musica funzionerà quest'estate, parliamo d'altro. Anzi, siccome non ci sono tendenze musicali chiare al di là di un bel ritorno della house e di una bella permanenza del ritmo latin (reggaeton & co, alla faccia di ciò che troppi 'professionisti' oggi dicono, non sono in calo), parliamo di atmosfere e divertimento. E qualche bella suggestione di cose da imparare per DJ ed aspiranti tali. Sarà un'estate tutta da vivere, quella che è già nell'aria e non inizia solo il 21 giugno perché lo dice il calendario... l'estate è prima di tutto un momento di relax e divertimento... e può iniziare pure prima... anzi deve... per gli addetti ai lavori e per i loro clienti.

A Brescia, dove l'estate, dopo una certa ora, fa rima soprattutto con Molo... gestito da chi nel tempo ha portato al successo il Circus BeatClub e da chi sta iniziando un'altra bella avventura al River di Soncino (CR), il Molo è perfetto per chi col caldo non sempre ha voglia di fare chilometri e chilometri per raggiungere lago e mare.

Tra Party infrasettimanali e notti vivaci nel weekend, piace al pubblico giovane e pure a chi non si accontenta di niente di meno del massimo.

Spostandosi più a Sud, per la precisione in Maremma, a Follonica (GR), quali saranno i nuovi protagonisti del divertimento? Al Meet Music si prova a scoprirne qualcuno e soprattutto a dare a tutti qualche consiglio e qualche idea. Sabato 2 e domenica 3 luglio 2022, nel pomeriggio, ancora una volta con il supporto di MINI Italia e del Comune di Follonica, Luca Guerrieri ed il suo staff propongono ben 4 diversi contest musicali dal vivo, i cui vincitori saranno selezionati, oltre che da una giuria, dal voto del pubblico in sala. La nuova edizione propone poi workshop e interventi pieni di spunti concreti per far crescere la carriera di ogni artista, esordiente e non... tutti i dettagli su www.meetmusic.it

E dopo un contest in Maremma, perché non regalarsi un bel beach party d'eccellenza al Papeete Beach di Milano Marittima, che in Italia si è inventato questo tipo di intrattenimento e propone ogni weekend in modo sempre esclusivo, eccellente e dannatamente pop? Suonano i migliori DJ della musica più easy (e non solo), le ragazze sul palco fanno girare la testa, quelle che ballano sul dancefloor pure. Tra le novità, il beach restaurant La Pluma, aperto solo a pranzo, perfetto per un break all'altezza della situazione. E ogni sabato, ecco Villa Papeete, per farsi guardare anche di notte. E attenzione: il livello musicale del Papeete, alla faccia di ciò che credono i soliti puristi, è decisamente alto.



Scendendo ancora più a Sud, ecco PI4tform... è una realtà musicale palermitana in forte crescita, mette insieme Academy, Recording Studios, Management & Strategic e molto altro. Dopo il notevole successo di PI4tformOne, innovativo corso dedicato a dj producer che hanno voglia di fare sul serio, propone anche PI4tform Mix & Master, il primo corso di Mix & Master in presenza a Palermo dedicato a chi vuol far fare il salto di qualità alle proprie tracce, per passare ad un livello Pro. E organizza masterclass di livello assoluto come quella del 19 maggio 2022 al Museo Riso di Palermo con 1979, dedicata al processo con cui è nata una hit dance come 'Midnight (The Hanging Tree)', un successo mondiale che ha totalizzato oltre 70 milioni di ascolti solo su Spotify... se molte scuole per DJ e Produttori oggi sono in difficoltà oppure puntano solo sull'online, quella di Luca Lento e Vincenzo Callea fa eccezione.

Tornando in zona Bergamo e Garda, sarà un'estate decisamente impegnativa per Damiano Vassalli e la sua agenzia DV Connection. Tante le location coinvolte con i suoi, l'Oro Nero di Nembro (BG) ed il Coco Beach di Lonato (BS) passando per Sunset on Hills, originali serate con aperitivo in vigna e party in piscina. "Il divertimento, soprattutto dopo il lockdown, aveva bisogno di ripartire da novità e innovazioni", conclude Damiano. "Già da tempo mi sono accorto che non tutti vogliono fare tardissimo e i miei eventi iniziano sempre presto"... perché la notte non è tutto, anzi.

Visto che le persone mangiano sempre meno volentieri a casa, non proporre loro soprattutto eventi diurni è un errore.

E che succede in Salento? C'è che l'unica grande discoteca italiana a potersi permettere di aprire 7 sere su 7 per oltre due mesi, raddoppia... e apre anche ogni pomeriggio. La stagione inizia già l'11 giugno. Amatissima da ragazzi e ragazze di tutta Italia, e prima di tutto pugliesi, è gestita da Musica E Parole, organizzatore capace di portare al Sud tutti o quasi i protagonisti del Clubbing e del sound pop internazionale. Tra i tanti artisti già annunciati alla Praja, ecco Ana Mena, Cristian Marchi, DJ Antoine, Gué, Merk & Kremont, Villabanks... la posizione della Praja, tra l'altro, è decisamente strategica... tra un tuffo nel mare azzurro della bella e frequentatissima spiaggia di Baia Verde all'ingresso del locale ci saranno sì e no 50 metri... il ritmo della cassa della musica si può sentire anche facendo il bagno, probabilmente.

ALLADISCOTECA.COM

CASSA DRITTA &
TUTTO CIO' FA RUMORE

(QUELLO BELLO)



PRIMA O POI LORO TORNERANNO
A BALLARE E AD TI RACCONTERÀ
COME LO FARANNO

DJ PRODUCER

Powered by

AD

A cura di **Lorenzo Tiezzi**

NELLO SIMIOLI

L'estate di musica di Nello Simioli, in Costa Smeralda!

Negli anni per Nello Simioli è diventato normale far ballare e divertire personaggi come Naomi Campbell, Cindy Crawford, Bono, Michael Douglas e Ivana Trump.

Dopo vent'anni di musica al Sottovento di Porto Cervo ed esperienze come DJ ed Art Director in mezzo mondo, per l'estate 2022, è attivo soprattutto in Sardegna.

Le sue nuove sfide sono il Cone Club e Ritual a Baja Sardinia, due hot spot nella 'sua' Costa Smeralda... e non solo.

Simioli continua ad occuparsi anche della direzione artistica e della comunicazione di spazi di riferimento in ambito luxury come Fino Beach a Cala Sassari e pure dello Yacht Club a Porto Rotondo.

Ecco come lo stesso Nello Simioli racconta una stagione estiva '22 senz'altro impegnativa, ma anche piena di divertimento e soddisfazioni.

"Continuerò a curare la direzione artistica, il marketing e la comunicazione del Fino Beach, struttura divenuta ormai una delle punte di diamante di tutto il Nord Sardegna, dove oltre alla balneazione e all'ottima ristorazione proponiamo aperitivi musicali tematici con DJ Set, live performers, cene spettacolo e molto altro.

Un beach club vero e proprio punto di riferimento per la bella gente 'costiera'.

Sarò anche spesso in console al sunset in alcuni giorni come Regular Guest DJ", racconta.

Ovviamente non è tutto, per Nello Simioli.

"Mi occuperò ancora della supervisione artistica dello Yacht Club di Porto Rotondo, ristorante di prestigio con intrattenimento dedicato ad un pubblico molto, molto esigente.

Ma non ci fermiamo solo a questo... annuncio il mio nuovo sodalizio con il ritrovato partner di tantissime stagioni professionali Mirko Negri".



E cosa combinerà Simioli con Mirko Negri?

"Insieme saremo al Cone Club di Baja Sardinia. E' una struttura fantasmagorica completamente 'green', incastonata tra rocce, vegetazione e mare con spiaggia super comfortable, ristorante firmato dallo chef 2 stelle Michelin Thoru Nakamura, e club super esclusivo per l'after dinner.

E' Una location incredibile dove il tramonto incendia il cielo e dove sarà emozionante creare colonne sonore all'altezza di tanta magia della natura.

Quando ho visto nascere e crescere giorno dopo giorno il Cone... ho pensato che è il tempio del sole del nuovo Millennio".

C'è anche un prestigioso appuntamento notturno per Nello Simioli.

"Per chiudere in bellezza questo faticoso programma di collaborazioni, mi esibirò tutte le Domeniche al Ritual di Baja Sardinia, vero tempio del divertimento, che non ha bisogno di molte presentazioni, con il format "Keep The Secret" dove proporremo solo musica di grandissima qualità".





CROP OF MUSIC RADIO

BEST ELECTRONIC MUSIC

ON AIR 24X7



WWW.CROPOFMUSIC-RADIO.COM

FUTURE STYLE

**PIONEER
DDJ-REV7**



reddot winner 2022
best of the best



Pioneer DDJ-REV7 vince il titolo "Best of the Best" al Red Dot Award come Product Design '22 uno dei premi più importanti del settore.

Costruita con lo scopo di ottenere il massimo delle performance con Serato Dj Pro, si presenta al pubblico con un design completamente rinnovato, dove spiccano due grandi jog wheel motorizzate con on jog display, per avere una maggiore sensibilità tattile.

Questo premio risulta essere uno dei più importanti premi al mondo in merito al design, viene assegnato ogni anno dal Design Zentrum Nordrhein-Westfalen e valuta tra una gran varietà di prodotti nel campo appunto del design.

Il layout di questa unità a 2 canali emula un setup con mixer professionale DJM-S + Giradischi PLX e include funzioni specializzate per i DJ open-format e scratch.

Al centro di ogni deck del DDJ-REV7 trovi la nuova jog wheel motorizzata da 7 pollici che presenta la stessa stabilità rotazionale di un giradischi da 12 pollici ed è costruita per darti l'impressione dei veri dischi.

La piastra superiore in acrilico è rifinita con una texture simile al vinile, per agevolare la presa, e puoi scegliere di impostare la coppia bassa o alta e di usare i due fogli antiscivolo inclusi all'interno di ciascun deck per impostare l'attrito che preferisci. Al centro di ogni jog wheel, un display LCD da 3,5 pollici mostra le informazioni importanti a portata di mano, evitandoti di alternare costantemente lo sguardo tra i deck e il tuo laptop.

Il DDJ-REV7 ha 4 scratch sample originali che puoi attivare premendo i pulsanti hardware corrispondenti. Poiché i suoni sono incorporati, è possibile lancialli in qualsiasi momento - anche quando la console non è collegata al laptop.

Se vuoi usare i tuoi campioni nel tuo set, puoi caricare istantaneamente scratch sample da 4 banche che hai assegnato a Serato DJ Pro con la funzione Scratch Bank.

Il DDJ-REV7 è solido e robusto, ma sufficientemente leggero da poter essere afferrato dalle maniglie sul telaio e trasportato per la tua prossima esibizione.

La finitura a contrasto opaca e spazzolata in diverse sezioni della piastra superiore in alluminio crea una distinzione tra le sezioni dei deck e del mixer, che ricorda un tradizionale setup con 2 giradischi + mixer, mentre gli On Jog Display imitano l'etichetta al centro di un disco in vinile.... prezzo attorno ai 2050,00 €.



FASHION MUSIC TV

T E L E V I S I O N

presents



the best house music selection
and news presented by **PAGANY**

with the exclusive video edition of TENDENZIA

Tendenza®
www.tendenza.net

by

SERGIO // MATINA
TENDENZIA GROOVY GUYS
GABRY SANGINETO



EVERY WEEKEND



FASHION MUSIC TV on YOUTUBE



MATINA & SANGINETO



XY

Party Pumpin

Terms & Conditions Rec.

5

Dope Demeanors

Loose Control

Automation Nation Rec.

6

XY

There Was House

Terms & Conditions Rec.

1

Alaia & Gallo

Feat. Tara McDonald

Rapture

Armada Subjekt Rec.

7

Dave Winnel Feat. Voli K

1993

Myth Of NYX Rec.

2

Shiba San

I Wanna

Basement Leak Rec.

8

Mayze X Faria

Muchachos

Muchachos Rec.

3

Adam Lance & Svan Code

Jungle Sound

Hot Fuss Rec.

9

Sinner & James x MC Flipside

It's Going Down

Hot Fuss Rec.

4

Santo & Glovibes

Gotta Have It

Bonanza Rec.

10

MAYZE & FARIA



Mayze X Faria
El Cuento
Inward Rec.

Buruntuma Feat. Angelo Harris
Elevate
Buruntuma Rec.

Gorgon City Feat. Aura James
Oxygen
Positiva Rec.

WhoMadeWho
Silence Secrets
Embassy One Rec.

Fabio Aurea Feat. Toshi
Yini Rmx
Radiant Rec.

Nico De Andrea & Euphonik
Feat. Denitia
Let You Go
Headroom Rec.

Anyma Feat. Meg Myers
Running
Afterlife Rec.

Gordo
Taraka
Ultra Rec.

Monolink
Jungle Sound
Hot Fuss Rec.

Artbat & Pete Tong
Feat. Jules Buckley
Age Of Love
Ministry Of Sound Rec.

PHUNK INVESTIGATION



The Ones
Flawless
Miniatures Rec.

Aldous
Birthday Rmx
Stordisco Rec.

Phunk Investigation
Watch Me
Miniatures Rec.

Hinca Feat. Maya Days
The World Needs Love Rmx
Miniatures Rec.

Hinca
Beautiful Rmx
Stordisco Rec.

Twin Spark Feat. Cassiopea
Amour Noir
Stordisco Rec.

Javi Xavier
Oh Me
Miniatures Rec.

RetroGear
Dance All Night
Stordisco Rec.

Il Tesoro Di San Gennaro
Lo Guarracino Rmx
Miniatures Rec.

Phunk Investigation vs
James Senese
E' Na Bella Jornata
Pizzicato Music Rec.

MAURO PAGANY



Jamie Jones
My Paradise
Defected Rec.

Mighty Mouse
The Get Down
Mighty Wonky Disco Rec.

Cinols
Feel The Funk
Four Trax Rec.

KPD
Real Vision Rmx
Urbana Rec.

Simon Adams
Many Times
Groove Culture Rec.

Glen Horsborough &
Nathalie Miranda
Feel The Music Rmx
Let There Be House Rec.

Eric Kupper Pres. K-Scope
Get You Off (My Brain)
Hysteria Rec.

Low Steppa
Closer
Simma Black Rec.

Kristof Tigran
The Short Way
Monoside Rec.

Morinoco
Bring It Rmx
LIP Rec.



STARDUST
RADIO
ENERGY STATION

www.stardustradioenergystation.com

PROVENZANO DJ



Provenzano
El Sol
We Play Rec.

SNBRN & FREAK ON
I Don't Think U Do
Ultra Rec.

James Hype &
Miggy Dela Rosa
Ferrari
Universal Rec.

Shermanology & FISHER
It's A Killa
Catch & Release Rec.

CID
Carnaval De Paris
Catch & Release Rec.

John Summit
La Danza
Defected Rec.

BLOND:ISH, Francis Mercier,
Amadou & Mariam
Sete
Insomniac Rec.

Classmatic
Toma Dale
Hot Creations Rec.

Paskman Feat. Rafa Villalba
Chiquetere
Criterio Music Rec.

James Hype & Tita Lau
Disconnected
Solotoko Rec.

D BEAT



Michael Bibi
Shaolin Dreams
Solid Grooves Rec.

Carlo Riviera
The Hood
Distrito Rec.

Josu Freire
For Unity
Happy Techno Music Rec.

M. Rodriguez
I Want to Know
Vibetek Rec.

Classmatic
Toma Dale
Hot Creations Rec.

Alvaro Smart
Lollipop
Happy Techno Music Rec.

D Beat
Hey Ya
Beat Circus Rec.

Beltran X Class & JCult
MFK
CUFF Rec.

Ech
Movimiento
Unseen Rec.

George Privatto & Saul Antolin
Oye Bien
La Pera Rec.

NAUSICIA



Nausica
Let It All Hangs Out
Happy Techno Music Rec.

VLTRA
Hot Body
Material Rec.

Gabe & Tough Art
Good Times
G-Spot Rec.

Antss
Ain't He Bad!
Elrow Rec.

NightFunk
Say No More
Freak Rec.

Bruno Furlan
The Speakers Pump Like This
Hot Creations Rec.

San Pacho
High
Terminal Underground Rec.

Biscits
In My Head
Thrive Music Rec.

Melanie Ribbe & Jonatas C
Yesterday
Clarisse Rec.

FISHER & Shermanology
It's A Killa
Catch & Release Rec.

LUIGI CINO



Stefano Ranieri
Taste Of The Future
Nulu Rec.

Funky Blackman &
Slo Moustache
Break In Chicago Rmx
Campo Alegre Rec.

Peter Mac & Oscar P
I Like That
Open Bar Music Rec.

Max Zotti & Chris Bowl
Hasta El Fin
Union Rec.

Oveous & Don Kamares
Legacy
Yoruba Rec.

Citizen Deep, Azola,
Lemon & Herb
Find A Way Rmx
Gondwana Rec.

Tom De Neef, Lazarusman
& Bontan
Agenda Rmx
33 Music Rec.

Whomadewho & Black Coffee
Silence & Secret Rmx
Embassy One Rec.

Eden Shalev &
Cantos Des Baobab
Cantos De Dennadon
MoBlack Rec.

Giandomenico Di Vito
Kuduru
Union Rec.

**MARCO
BARCI**



Jaime Garcia, Salva Di Nobles
& Patrizia Ruiz
El Sol Rmx
Union Rec.

Bob Sinclar
I Feel For You Rmx
Snatch! Rec.

RomAnthony & Hatiras
Let Me Show You Love Rmx
Glasgow Underground Rec.

Hatiras
Marina Ocarina
Spacedisco Rec.

DJ Wady & Afroloko
Dice
Nervous Rec.

Sean Finn, DJ Wady
& MoonDark
Pasilda Rmx
Tribal Kitchen Rec.

Tom De Neef, Lazarusman
& Bontan
Agenda Rmx
33 Music Rec.

DJ Hermes & Fly
Sing It Back
Nervous Rec.

Dijon & Ramona Renea
Love Is A State Of Mind
Classic Music Rec.

Pablo Fierro
Nomada
We're Here Rec.

THE

CLUB

CASASANREMO

2023 EDITION

La vetrina nazionale per DJ

OG23

ISCRIZIONI APERTE

Vai su: casasanremo.it/the-club/
leggi il regolamento e
compila il modulo
di iscrizione

Direzione artistica
GIGI SQUILLANTE & GIANPIERO XP



fabriclive

SEMPRE! COMUNQUE! E OVUNQUE! FABRICLIVE E' SEMPRE CON TE

GARAGE



fabricroom
BY GREAT WATER TO WORLD'S

WAVE
www.waveonline.it

beunTV